

Portfolio
Mathis Esnault



Démarche artistique

À partir de promenades et de rencontres avec le vivant, j'entrelace souvenirs, anecdotes et récits fictifs afin de rendre visible des fragments de territoires et les êtres vivants qui y habitent. La réalité se trouble, les formes se distordent et des créatures mystiques deviennent peu à peu les protagonistes de mes histoires. Pour évoquer le vivant, je fais donc, appel aux fées, lutins et autres esprits de la forêt. Les formes et objets que je conçois sont aussi bien inspirés des objets de spiritisme que des jeux de rôle et de l'univers de l'heroic fantasy. À la manière d'un prestidigitateur, je crée des subterfuges et des illusions magiques avec des mécanismes simples et des jeux de couleurs et de matières. À travers mon travail, je tends à rendre visible des phénomènes du monde vivant inexpliqués ou incompris grâce à un univers féérique.

Les éléments glanés lors de balades telles que des branches, des pierres ou des fleurs deviennent l'âme de mes objets que je conçois en verre ou en céramique. À la suite de mon diplôme à l'EESAB de Rennes en design d'objet, je me suis perfectionné dans les techniques du verre au chalumeau durant deux ans au CERFAV. Ce savoir-faire me permet d'accentuer la dimension enchantée de mes objets avec des jeux de transparence et de lumière. Tel un alchimiste, je transforme la matière et joue avec les éléments. Les formes que j'imagine se dessinent dans la flamme où la matière coule, mute et se distord.

Le lac disparu / 2025



Le lac disparu / 2025

En Pologne, certaines légendes racontent que qu'une créature vivant dans les lacs prend la forme d'un spectre, attirant ses victimes dans les profondeurs du lac.

À Gdansk, en Pologne, le lac de Zaspà a disparu au cours des soixante-dix dernières années, laissant place à une immense friche urbaine. Je me suis intéressé à ce lieu et me suis mis à la recherche de l'esprit de ce lac disparu, essayant de capturer sa présence à l'aide d'un instrument lumineux conçu pour révéler l'essence spectrale des plantes qui peuplent encore le site.

Ce projet est issu de la résidence croisée de la Ville de Strasbourg avec le centre d'art Łaznia à Gdansk, en Pologne.



Fairy pickers / 2024



Fairy pickers / 2024

Récit de guerre prédominant, qui camoufle toutes les autres histoires. Penser se nourrir de la chasse et revenir avec un panier rempli de légumes. Une infinité d'histoires qui ne seront pas racontées. Des anti-hero.ïnes avec une vie banale : nul ne voudrait écouter la manière dont iel a récolté une graine, puis une graine, puis une autre.

À travers l'univers du jeu de rôle et de l'heroic fantasy, Fairy pickers propose un récit qui s'intéresse à la figure anti-héroïque des cueilleur.ses. Cette panoplie d'outils a pour but d'emprunter des bifurcations sur les histoires qui nous sont transmises, d'imaginer des manières alternatives de vivre avec le vivant et de proposer aux générations futures, d'autre chemin à emprunter.

panoplie d'outils pour la cueillette de plantes sauvages, verre réactif et boutons de verre





Veste pour la cueillette, fiole et couteau à champignon. Lin, verre borosilicate et branche ramassée en forêt.

Les Forêts inondées / 2024

Lien pour accéder au conte à choix multiple :
<https://mathisesnault.com/516-2/>

Les Forêts Inondées est un conte qui suit un personnage perdu en forêt, contraint de passer la nuit en compagnie d'une voix mystérieuse. Au fil de la nuit, celle-ci lui raconte des histoires de pluies, de tempêtes et de cabanes.

Au fil du récit, les lecteur·ices sont invité·es à répondre à des questions qui influencent le déroulement de l'histoire, les plongeant ainsi au cœur de cette aventure immersive.

Le grondement a résonné dans la forêt. Ton cœur s'est arrêté quelques secondes ...

14

Est-ce que tu as peur des orages, de la pluie et de la tempête, toi ?

Oui, j'ai peur parfois. (lance la page)

Non, je n'y pense pas vraiment. (lance la page 15)

15

Tu es resté longtemps. D'abord quelques minutes, puis quelques heures, le temps que l'averse, qui avait commencé après le premier tonnerre, se calme.

Pour trouver refuge, tu as réussi à rejoindre l'une des vallées. Tu n'es pourtant pas tiré d'affaire. Ici, les forêts se sont installées en hauteur, sur les plateaux. Elles ont laissé les vallées aux cours d'eau et aux humains.

Lorsque tu étais en haut, les forêts se divisaient en croqueurs, comme un sol d'argile séché.

Lorsque tu étais plus bas, une succession de petites collines laissent deviner celles qui suivraient. Cette topologie complexe t'obligerait à traverser forêts après vallées, pour retrouver d'autres forêts, avant d'arriver au village.

24

Dans le petit espace de la cabane, pas grand-chose. Elle n'était qu'un lieu de passage, un endroit où l'on ne reste que pour la nuit. Il y avait un espace pour dormir, sans couette ni même matelas, deux chaises, une table et un poêle avec un stock de bois que d'autres avaient coupé. Certains des anciens visiteurs avaient même laissé des objets en guise de souvenir ou d'offrandes.

C'était un endroit où on pouvait passer la nuit, mais l'espace pour dormir ne permettait pas de s'y installer sans apporter un minimum de confort : un tapis de sol et un sac de couchage.

Toi, tu n'avais rien de tout cela, mais la nuit tombait peu à peu et il valait mieux passer la nuit au sec dans cette cabane, que seul, perdu dans la forêt.

Et toi, tu as déjà construit des cabanes dans les bois ?

Non, je n'ai jamais passé trop de temps en forêt. (lance la page)

Oui, on formait des équipes avec mes copains. (lance la page 25)

25

Je n'ai toujours pas repris mon souffle.

Parfois, je me réveille en sursaut par peur que l'eau atteigne à nouveau mes poumons.

Les matins sont difficiles et la première longue respiration marque, ou non, un point de douleur sous ma poitrine.

Ça a duré longtemps. Plusieurs, mois peut-être... Chaque jour, j'ai craché à nouveau le reste d'eau qui s'était infiltré.

L'eau ne m'a jamais quitté totalement.

De la ronce à l'ortie / 2025



De la ronce à l'ortie / 2025

Village après village, les colporteur.
ses ont emprunté les chemins des forêts et
des montagnes. Voyageur..ses, passeur.ses,
marchand..es, iels portaient sur leur dos le
récit de leurs trocs, rencontres et balades.
Il y a environ 500 ans, dans les forêts des
Vosges, des colporteur..ses de verre, elleux
aussi, transportaient des objets en échange
de nourriture ou d'autres biens. Recouverts
d'objets en verre comme une armure, leur corps
devenait un étalage. Au fil de leurs voyages,
iels étaient le lien entre les villages,
colportant objets, nouvelles et petites
histoires.

Echarpe en coton teintée à la ronce et l'ortie.
Objet en verre.



L'ombre et la fougère / 2025



L'ombre et la fougère / 2025



Performance réalisée dans le cadre de la
résidence Territoire, avec Openspace à Nancy.

Les délaissés / 2024



Les délaissés / 2024

Le long du canal de la Marne au Rhin à Nancy, une succession de friches, de terrains vagues et de «délaissés urbains» passent inaperçu des promeneur.ses. Cette installation propose une réflexion sur la place du vivant au sein des zones urbaines avec cinq urnes représentant cinq espaces rencontrées au cours de balades, ainsi qu'un chemin de perles colorées avec les cendres des plantes glanées.





Urnes et columbarium,
Verre sable, bois, cendres,
200cm x 40cm x 120cm

Esprit de la forêt, es-tu là ? / 2022



Esprit de la forêt, es-tu là ? / 2022

Lien vidéo pour voir les automates s'activer :
<https://dai.ly/x8qogml>

De la forêt à la maison, les korrigans sont des êtres malicieux qui se cachent dans les dolmens bretons ou bien dans les caves de nos maisons. La légende raconte qu'ils sont responsables des phénomènes mystérieux pour nous jouer des tours : des clefs qui disparaissent, des objets qui changent de place.

En portant dans la forêt de Brocéliande, je me suis mis à arpenter le territoire tel un explorateur. J'ai cherché ces êtres mystiques et j'ai rencontré, à la place, des graines, des mouvements de brindilles au vent ou de l'argiles le long des ruisseaux. À partir de ces collectes, j'ai créé des objets mécaniques en céramique qui s'activeront dans la maison en fonction de rythmes et de mouvement que j'ai capté dans la forêt. Ils se manifestent comme les korrigans, libres et indépendants. Ils ne donneront pas signe de vie la journée et s'activeront, peut-être quelques minutes, en pleine nuit. L'intérêt de mon projet est de prendre le temps d'observer des mouvements et des objets imprévisibles, d'apprendre à voir les histoires que la forêt nous raconte.

Ce projet a été réalisé dans le cadre de mon DNSEP Design, entre 2021 et 2022.





Lecture performée, de mon texte *tombé non loin d'ici* par Zoé Mathis



Mobile suspendu, automate,
argiles, branches et papier,
160 cm x 70 cm x 80 cm

Mathis Esnault

curriculum vitae

Vit et travaille à Strasbourg (FR)
25 ans (23/05/1999)
contact : mathis.esn@outlook.fr
Site internet : mathisesnault.com
Insta : @mathis_esn

Siret : 919190017 00013
Sécurité social : 1 99 05 53 130 366 55
1 bis rue du Roethig, 67200 Strasbourg

Expositions

2025 **Novembre - Décembre**, Le Souffle de la subsistance, La Kunsthalle et la filature, Mulhouse.

Janvier - Février, L'amour en cage, collaboration avec Marie-Mam Sai Bellier, Centre d'art Passage, Troyes.

2024 **Décembre**, ST-ART, foire d'art contemporain de strasbourg.

Août - Novembre, Exposition internationale du verre, Espace Edberg-Torun, Biot.

Juillet Auguri, banquet sculptural organisé par Maeva Totolehibe, nuits des forêts, Besançon.

Juin - janvier, Nuances, exposition collective, Château de Luneville.

2022 **Mai - Juillet**, Constellation, exposition collective, biennale du verre contemporain, musée des beaux arts, Charleroi.

Novembre, Ancrages, exposition collective, Bois Perrin, Rennes.

Février, scénographie pour l'EESAB site de Rennes, Lorient et AKV St Joost, EuroFabrique, Grand palais éphémère, Paris.

2019 **Mars**, les éco.logiques, exposition collective, EESAB, Rennes.

Résidences

2025 **Septembre - Octobre**, Résidence croisée CSW Łaźnia, Gdansk, Pologne

Août, Résidence Territoire, OpenSpace, Nancy

Mai, Résidence pro Villa Médicis, accompagnement de la classe de BMA souffleur de verre et menuiserie du lycée Dominique Labroise en partenariat avec la région Grand Est et la Villa Médicis à Rome.

2021 **Octobre et Mars**, temps de recherche et de création dans la station biologique de Brocéliande en partenariat avec l'atelier VIVANT de l'EESAB, Paimpont.

Mathis Esnault

curriculum vitae

Cursus

- 2024** Certification créateur verrier, spécialité soufflage de verre au chalumeau, CERFAV, Vannes-le-châtel.
- 2023** CAP souffleur de verre, option verrerie scientifique, CERFAV, Vannes-le-châtel.
- 2022** DNSEP design d'objet avec les félicitations du jury. Ecole Européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes.
- 2021** Échange Erasmus, verre et céramique, Université de Wolverhampton, UK.
- 2020** DNA design d'objets, Ecole Européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes.

Prix

- 2023** Lauréat du prix parcours métiers d'art Grand-Est, coup de cœur du jury.

Performances

- 2025** *L'ombre et la fougère*, Territoire festival de performamnce dans l'espace urbain, Nancy
- De la ronce à l'ortie*, au D.M.N.T.D.R, Strasbourg
- 2022** *Où sont passées les fleurs ?* festival Extension sauvage, forêt de villecarter, Bazouges-la-Pérouse.
- Les vents contraires* lecture performée, Station biologique de Brocéliande, Paimpont.
- Tombé non loin d'ici*, lecture performée, EESAB Rennes

Ateliers

- 2025** Ateliers avec des élèves de primaire dans le cadre de la résidence *création en cours* de Raphaël Muller
- 2020** Moniteur sérigraphie et Lithographie, EESAB, Rennes. Aider et conseiller les étudiant.es à la réalisation de leurs projets en sérigraphie et lithographie